



DOSSIER DE PRESSE
SEPTEMBRE 2024



salon
international • du
patrimoine
culturel

24 > 27
OCT
2024

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE





SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL 2023 © ATELIERS D'ART DE FRANCE

SOMMAIRE

L'édition 2024	PAGE 2	La programmation	PAGE 10
Célébration des 30 ans du salon et de ses exposants historiques	PAGE 4	Conférences et Forum du Patrimoine, remises de prix, démonstrations, pôle dédié à la formation	
« Patrimoine de l'eau » : thématique à l'honneur	PAGE 6	Portraits d'exposants	PAGE 12
Le savoir-faire français, au cœur des chantiers emblématiques	PAGE 8	Liste d'exposants	PAGE 18
		À propos d'Ateliers d'Art de France	PAGE 20
		Informations pratiques et contacts presse	PAGE 21



MAURICE NAILLER - RESTITUTION À L'IDENTIQUE DE DÔMES D'AVANT DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS ARCHIVES © MAURICE NAILLER

L'ÉDITION 2024

Du 24 au 27 octobre 2024, le Salon International du Patrimoine Culturel, organisé par Ateliers d'Art de France, célébrera trois décennies de passion pour le patrimoine. Plus de 300 exposants sont à retrouver au Carrousel du Louvre lors de cette édition exceptionnelle, parrainée par Stéphane Bern, et mettant le patrimoine de l'eau à l'honneur de sa programmation.

Unique au monde, le salon organisé par Ateliers d'Art de France depuis 2009 illustre la force des Métiers d'art et du Patrimoine en France. Il est la première plateforme économique et institutionnelle dédiée à la communauté du patrimoine culturel. Ce rendez-vous annuel réunit une nouvelle fois une grande diversité d'exposants représentant 40 métiers différents : ateliers d'art de restauration, fournisseurs de matières premières, associations de sauvegarde, entreprises du patrimoine bâti, architectes, collectivités, écoles de restauration... pour le plus grand bonheur des prescripteurs du domaine mais également, propriétaires de demeures et de châteaux, ainsi que de passionnés et d'étudiants en quête d'une formation prometteuse.

La jeune génération est mise à l'honneur avec la présence de deux talents récompensés par un jury d'experts : la **sculptrice sur métal Marion Mezenge** (31 ans) du côté du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art ; et la **luthière et restauratrice Marie-Catherine Massé** (32 ans) pour la catégorie Patrimoine du Concours Ateliers d'Art de France.

Pour cette édition anniversaire, Ateliers d'Art de France intensifie son programme de démonstrations et enrichit l'événement avec un pôle **FORMATION** inédit. Ce dernier permet aux étudiants et aux personnes en reconversion de découvrir des organismes de formation spécialisés par région ainsi que des entreprises recherchant des apprentis. Avec 4 jours d'animations, concerts, démonstrations, remises de prix et spectacles, l'édition 2024 du Salon International du Patrimoine Culturel s'annonce inoubliable !



L'ÉDITO DE STÉPHANE GALERNEAU, PRÉSIDENT DU SALON

« **E**n tant que Président du Salon International du Patrimoine Culturel, ma mission est de veiller à sa pérennité tout en améliorant constamment la qualité de son offre, en proposant des rencontres, des animations et des démonstrations, à l'intention d'un public qualifié.

En arrivant à la présidence d'Ateliers d'Art de France et de ses salons il y a deux ans, j'ai découvert un salon puissant, solide et reconnu de tous, que ce soit des professionnels, des institutions et des passionnés du secteur.

Cette année, nous fêtons les 30 ans du salon, qui est devenu au fil du temps la référence et le rendez-vous incontournable en matière de restauration, de conservation et de transmission du patrimoine. Nous nous tournons plus que jamais vers l'avenir en répondant à la fois à la demande de propriétaires, de particuliers et amateurs d'art et de patrimoine.

Allier tradition, innovation, transmission et business, c'est cela le Salon International du Patrimoine Culturel. »

STÉPHANE GALERNEAU,

Président d'Ateliers d'Art de France, et du Salon International du Patrimoine Culturel

STÉPHANE BERN, PARRAIN DE CETTE ÉDITION ANNIVERSAIRE

À l'occasion du 30^{ème} anniversaire du salon, Stéphane Bern prend sous son aile cette édition exceptionnelle. L'animateur et journaliste français connu pour ses émissions consacrées aux têtes couronnées et aux monuments historiques, est également engagé dans la préservation du patrimoine français. Depuis 2017, il pilote la « Mission Bern », un projet gouvernemental visant à restaurer les sites patrimoniaux en péril. Fidèle visiteur du salon et personnalité engagée, sa contribution à la valorisation de cet héritage en fait une figure incontournable du patrimoine culturel.



« **L**e patrimoine culturel est une authentique passion française. Outre le succès des Journées Européennes du Patrimoine, chaque année, le Salon International du Patrimoine Culturel réunit au Carrousel du Louvre les principaux acteurs de la sauvegarde du patrimoine, mais met également en valeur tous les métiers d'art qui participent à sa restauration. Fidèle à ce rendez-vous incontournable pour qui aime le patrimoine, l'art et l'Histoire, je suis chaque année frappé par l'engouement des jeunes qui viennent découvrir des métiers vecteurs de sens et s'engagent dans la valorisation d'un patrimoine qui rassemble. **Je suis heureux et fier d'apporter mon soutien à cette trentième édition à laquelle je souhaite un succès toujours plus éclatant, preuve de la vitalité de notre patrimoine. »**

STÉPHANE BERN,

Parrain des 30 ans du Salon International du Patrimoine Culturel



ATELIER ARCOA © ALEY GALIOSI

LE SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL FÊTE SON 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE



Du 24 au 27 octobre 2024, le Carrousel du Louvre accueille pour la 30^{ème} année le Salon International du Patrimoine Culturel – organisé par Ateliers d'Art de France, pour un anniversaire célébrant l'ensemble des acteurs du patrimoine : les métiers d'art, les entreprises du patrimoine bâti, les fournisseurs de matières premières, les associations de sauvegarde, les architectes, les collectivités, les écoles proposant des formations de restauration... et tous les acteurs œuvrant à la transmission du patrimoine.

Qui dit 30 ans dit forcément quelques célébrations aux côtés de partenaires de longue date comme la Demeure Historique, VMF, le GMH, la Fédération Patrimoine-Environnement, Maisons Paysannes de France, la Sauvegarde de l'Art Français, l'Union Rempart, Sites et Monuments (SPPEF) fidèles acteurs de la sauvegarde et la pérennisation du patrimoine !

LA GENÈSE D'UN SALON

Ateliers d'Art de France a apporté au salon un nouveau souffle et la dimension internationale nécessaire à son rayonnement, tout en préservant son identité en le rachetant en 2009.

Depuis plus de 30 ans, l'intérêt des Français pour le patrimoine culturel s'est intensifié, notamment grâce à la création des Journées Européennes du Patrimoine en 1984, qui ont sensibilisé le public. Des projets emblématiques comme la restauration de Notre-Dame de Paris ou la valorisation de la Cité Internationale de la Tapisserie à Aubusson ont renforcé cette dynamique. Le développement du tourisme culturel, l'évolution des mentalités, et l'influence des médias et du numérique ont également contribué à cette prise de conscience accrue de l'importance de préserver et valoriser le patrimoine national.

Depuis sa création en 1994, le salon a permis une prise de conscience par le grand public de la nécessité de préserver et sauvegarder notre patrimoine. Parmi les avancées qu'a connues le secteur, la loi *Liberté de la création, architecture et patrimoine* (LCAP) du 7 juillet 2016 parachève la reconnaissance des métiers d'art portée par Ateliers d'Art de France et ses partenaires : portant sur la politique culturelle de la France, cette loi inscrit définitivement les métiers d'art dans le champ de la création artistique et confirme que l'exercice d'un métier d'art ne préjuge pas d'un statut spécifique.



JEAN SABLÉ, ATELIER & ÉCOLE JEAN SABLÉ © ATELIERS D'ART DE FRANCE



TAPISSERIES LANGLOIS © ALEX GALOSI



FABRICE LEBLANC, ÉBÉNISTE LEBLANC © ATELIERS D'ART DE FRANCE

UN SALON RICHE DE SES EXPOSANTS HISTORIQUES

Depuis 30 ans, le Salon International du Patrimoine Culturel se positionne comme un événement incontournable, offrant à ses exposants un espace privilégié pour valoriser leur savoir-faire, promouvoir leurs innovations, et établir des connexions essentielles avec des professionnels et des passionnés du monde entier.

L'offre du salon se renouvelle chaque année, illustrant le dynamisme du secteur. La force du Salon International du Patrimoine Culturel réside en partie sur la fidélité de très nombreux exposants, dont certains en sont d'historiques piliers.

C'est le cas des **Ateliers Perrault**, qui n'ont manqué aucune édition en 30 ans et pour qui le salon constitue un rendez-vous incontournable pour tous les acteurs au service du patrimoine. **L'Atelier Lemaire** participe au salon depuis sa 2^{ème} édition et n'a jamais manqué un rendez-vous. Pour cause : « Le salon du patrimoine est un lieu de rencontre entre confrères, fournisseurs et clients. C'est un lieu où nous prenons le temps d'échanger avec l'ensemble des restaurateurs du patrimoine. Nous parlons tous le même langage et nous pouvons partager nos connaissances et notre amour des objets. Ce salon est aussi pour nous l'occasion de fidéliser notre clientèle et de développer de nouveaux marchés. La clientèle du salon offre un panel très riche : particuliers, architectes, monuments historiques... »

UN RENDEZ-VOUS ÉCONOMIQUE INCONTOURNABLE

Unique au monde, le salon illustre la force des Métiers d'art et du Patrimoine en France. Il est la première plateforme économique et institutionnelle dédiée à la communauté du patrimoine culturel. Pour **Jean Sablé**, peintre en décor et fondateur de l'**Atelier & École Jean Sablé**, le salon est « un rendez-vous incontournable, permettant des rencontres formidables avec les propriétaires. Il est l'occasion de prises de contact qui dans la grande majorité des cas débouchent sur des commandes. »

Le salon est également le cadre de belles histoires de patrimoine : l'ébéniste **Fabrice Leblanc** est venu y trouver un patron il y a 25 ans : « J'ai quitté mon travail et je suis venu au Salon International du Patrimoine Culturel comme visiteur, j'y ai rencontré un ébéniste qui m'a embauché 15 jours après. » Au-delà du chiffre d'affaires généré par des commandes, c'est la vitrine que le salon représente pour son atelier, vis-à-vis de ses confrères comme de sa clientèle, qui est le moteur de sa participation depuis 10 ans. « Tous les ans, je viens découvrir d'autres professionnels, de très bonnes adresses, notamment de savoir-faire rares, qu'on ne peut trouver qu'au Salon International du Patrimoine Culturel. »

De même, le fabricant de luminaires **Lum'Art** expose depuis de nombreuses années sur le salon, et c'est à cette occasion qu'en 2021 Ludovic Magdelaine rencontre son propriétaire en quête d'un repreneur. En 2022, la reprise de l'entreprise se concrétise sur le salon.

Les Ateliers Duchemin, Bruno Levêque - L'Echoppe, et bien d'autres font partie de l'histoire du salon et en font le succès qu'il connaît aujourd'hui.



DE GAUCHE À DROITE: DE HAUT EN BAS : FORT DE COUESNON À VAL-COUESNON • FONTAINE DES INNOCENTS, RESTAURÉE PAR H. CHEVALER, MAÎTRE D'OUVRAGE, VILLE DE PARIS © H. CHEVALER • PHARE DES PIERRES NOIRES, BRETAGNE, NOUVELLE LANTIERNE EN LATION, CUIVRE ET BRONZE PAR CRÉZÉ © DIRM NAMO • PHARE & BALISES • BATEAU SINAGOT "LES TROIS FRÈRES" © LES AMIS DU SINAGOT

LE PATRIMOINE DE L'EAU : THÉMATIQUE À L'HONNEUR

Entrant pleinement en résonance avec le calendrier et les débats qui émergent tout au long de cette année – Année de la Mer annoncée par Emmanuel Macron, Journées Européennes du Patrimoine sur le thème du patrimoine maritime – le Salon International du Patrimoine Culturel a pour thème de sa 30ème édition le Patrimoine de l'eau.

Ce patrimoine maritime, hydraulique, fluvial, thermal ou encore portuaire a vu le jour grâce à des savoir-faire précieux de professionnels des métiers d'art et du bâti. Ils sont aujourd'hui plus que jamais nécessaires pour restaurer, conserver mais également pour innover et permettre à tous ces édifices de continuer à traverser le temps. La grande diversité recouverte par le patrimoine de l'eau s'illustre à travers la richesse de l'offre exposants du salon.

Parmi ces entreprises, les visiteurs retrouvent l'entreprise **Asselin**, spécialisée dans la restauration de charpentes et menuiseries, qui a

joué un rôle majeur dans la construction de **la réplique de l'Hermione**, la frégate qui emmena le marquis de La Fayette aux États-Unis. De 1997 à 2014, de la recherche des bois en forêt jusqu'aux derniers ajustements de menuiserie, de la proue à la poupe, de la quille jusqu'à la mâture, Asselin a réalisé près de 95% de ce qui constitue aujourd'hui le plus grand bateau en bois naviguant au monde.

L'entreprise bretonne **Crézé**, devenue l'un des fleurons de la ferronnerie, métallerie et serrurerie françaises, intervient régulièrement sur des phares côtiers, et a mené les chantiers de restauration de la lanterne du phare des Pierres Noires (Finistère), âgée de plus de 150 ans sous la houlette de Phares & Balises, ainsi que du phare Moguéric (Finistère), conçu par Gustave Eiffel.

La **Fondation du Patrimoine** soutient chaque année de nombreux projets liés à l'eau, que ceux-ci soient de l'ordre du patrimoine bâti (moulins à eau, viaducs, phares, ponts, puits, lavoirs...), mobilier (bateaux, péniches...)



DE GAUCHE À DROITE : DE HAUT EN BAS : AIX-EN-PROVENCE- HÔTEL DE CAUMONT © PINSON PAYSAGE, OSMANIA GROUP • L'HERMIONE, RESTAURÉE PAR ASSELIN © ASSELIN • LA CARTE DE CASSINI, CONSPIRATIONS | EDITIONS © ARTISCONSPIRATION • L'HERMIONE, RESTAURÉE PAR ASSELIN © ASSELIN

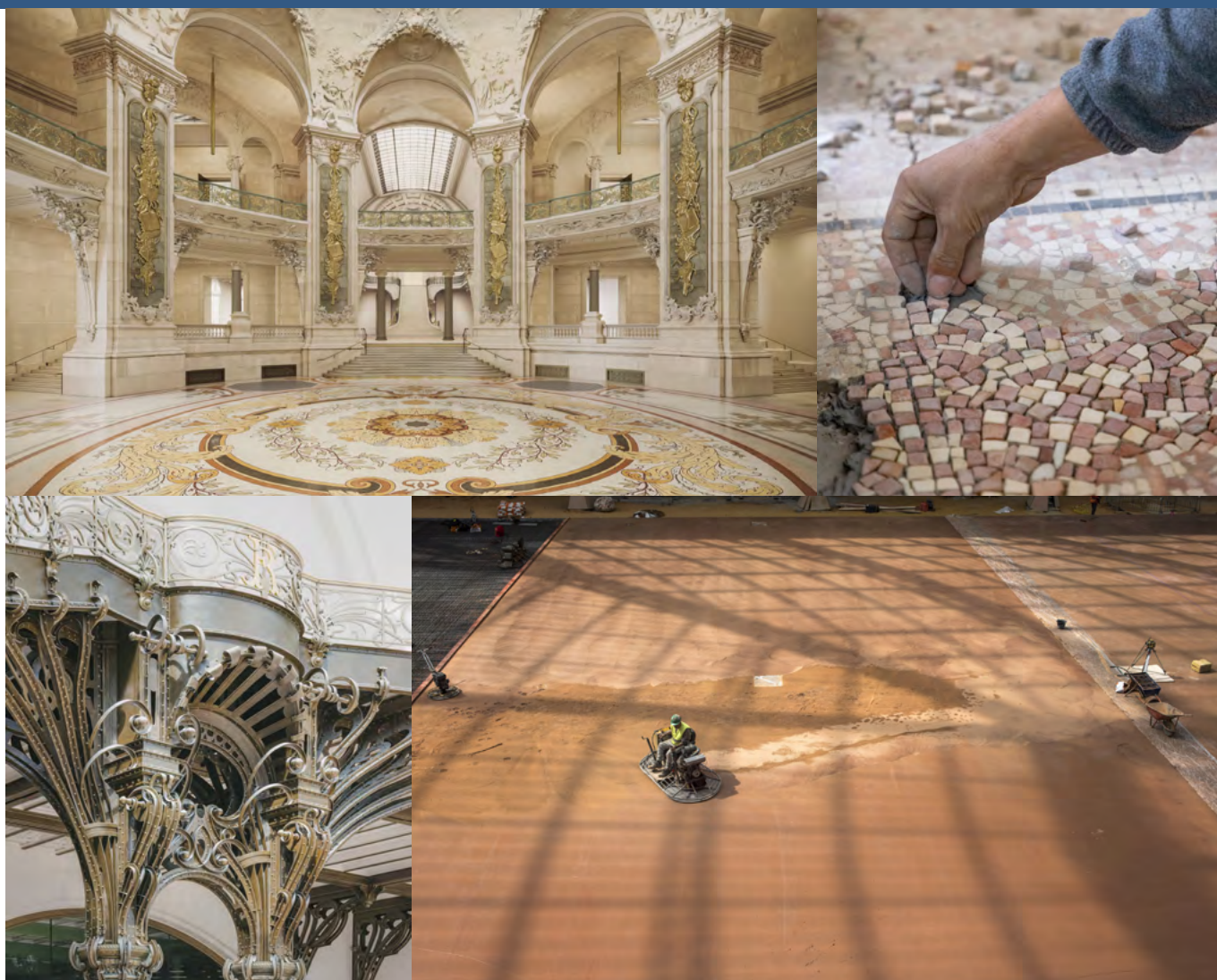
ou naturel (tourbières, fonds marins...). Parmi eux, la restauration des éco-ancrages de fonds marins en Guadeloupe, ou les travaux du bateau « Les Trois Frères », dernier sinagot authentique naviguant dans le Golfe du Morbihan, classé Monument Historique en décembre 1983, symbolisant la communauté de pêcheurs du Golfe. Les sinagots sont des bateaux à voile rapides de type chaloupe, caractéristiques du port de Séné près de Vannes, traditionnellement utilisés pour la pêche et le cabotage jusqu'en 1964.

Cœuvrant à la restauration de fontaines emblématiques du patrimoine, les équipes de **H. Chevalier** spécialisées dans le travail de la pierre, sont notamment intervenues sur la Fontaine des Innocents (Paris) dont la restauration s'est achevée à l'été 2024, ainsi qu'à celle du Buffet d'eau, élément majeur des jardins de Trianon du domaine de Versailles.

Intimement lié aux questions liées à l'eau, le patrimoine paysager est mis en lumière sur le salon, notamment par la première participation

de **Pinson Paysage**, qui depuis 130 ans réalise et entretient des jardins d'exception à travers toute la France (Château de Versailles, Jardin des Tuileries, Abbaye des Vaux de Cernay, Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence). Pionniers de l'aménagement écologique des espaces verts, pour des réalisations haut de gamme et respectueuses de l'environnement, l'entreprise utilise des technologies innovantes pour la planification d'une irrigation plus raisonnée.

Au-delà du bâti et du paysage, le patrimoine de l'eau est célébré par le domaine de l'édition : **Conspiration Éditions**, éditeur de livres d'exception, présente *La Carte de Cassini*, chef-d'œuvre cartographique du XVIII^e. Composée de 181 feuilles rehaussées à l'aquarelle, cette carte générale et particulière du royaume de France, et notamment de ses bords de mer, fleuves et étangs, est reproduite pour la première fois dans un livre exceptionnel aux dimensions hors normes.



DE GAUCHE À DROITE, DE HAUT EN BAS : VUES DE CHANTIER DU GRAND PALAIS - ATELIER LOUIS DEL BOCA, PROJECTION 3D DE LA ROTONDE DU PALAIS DE LA BÉCOUVERTE © CHATILLON ARCHITECTES POUR LE GRANDPALAISRMN, 2022 • SOCAA, RÉAURATION DE LA MOSAÏQUE © PATRICK TOURNEBOEUF CHEZ TENDANCE FLOUE POUR LE GRANDPALAISRMN, PARIS 2022 • ATELIER DE RICOU, VUE DE L'ESCALIER D'HONNEUR PENDANT LES TRAVAUX © LAURENT KRÖNENTHAL POUR CHATILLON ARCHITECTES 2024 • H. CHEVALIER, RÉALISATION DE LA DALE ACTIVE, NEF © PATRICK TOURNEBOEUF CHEZ TENDANCE FLOUE POUR LE GRANDPALAISRMN, PARIS 2023

LE SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS, AU CŒUR DES CHANTIERS EMBLÉMATIQUES DE LA FRANCE !

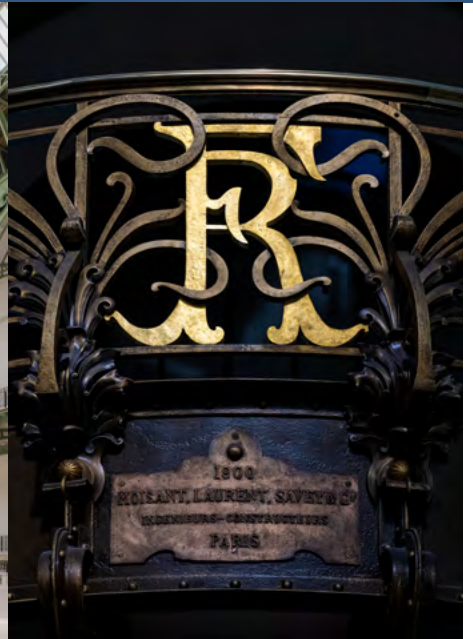
L'année 2024 marque une étape cruciale pour le patrimoine culturel en France, avec la finalisation de nombreux chantiers d'envergure qui ont mobilisé l'expertise et le savoir-faire à la française des centaines d'artisans les plus talentueux. Parmi ces projets emblématiques, la rénovation du Grand Palais ou la restauration de Notre-Dame de Paris – dont la réouverture est attendue le 8 décembre prochain – illustrent l'engagement indéfectible en faveur de la préservation et de la valorisation du patrimoine culturel.

Parmi les 300 exposants du salon, plusieurs entreprises se sont illustrées sur ces chantiers emblématiques grâce à leur expertise pointue dans leurs domaines respectifs. Au cœur de cette 30^{ème} édition du Salon International du Patrimoine Culturel, leurs équipes pourront partager leur expérience unique, témoignant de l'importance de la transmission des savoirs et de la pérennité des métiers d'art dans la sauvegarde de nos monuments historiques.

L'entreprise **H. Chevalier** est intervenue sur la maçonnerie, la taille de pierre et la restauration de sculptures de Notre-Dame de Paris. Au Grand Palais, elle a également pris en charge les travaux de maçonnerie et de taille de pierre, consolidant ainsi sa réputation d'excellence dans le domaine.

Asselin et **Le Bras Frères** ont joué un rôle clé dans la restauration de Notre-Dame de Paris en tant qu'entreprises membres du groupement chargé de la restitution des charpentes de la flèche et des deux bras du transept de la cathédrale, dans le cadre de l'appel d'offres lancé par l'Établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, chargé de la maîtrise d'ouvrage du chantier de restauration. En parallèle, **Asselin** a également participé à la restauration des portes et ouvertures en bois du Grand Palais, mettant en avant son savoir-faire dans la conservation du patrimoine.

Au Grand Palais, l'expertise des **Ateliers Perrault** s'est déployée à travers la restauration des menuiseries extérieures en bois, confirmant



DE GAUCHE À DROITE, DE HAUT EN BAS : VUES DU CHANTIER DU GRAND PALAIS - H. CHEVALIER, DALE DE LA NEFFENDANT LES TRAVAUX © LAURENT MCENTONIAL ARCHITECTES 2024 - ATELIER DE RICOU, BLASON RÉPUBLIQUE FRANÇAISE REDORÉ, SUR L'ESCALIER D'HONNEUR © MAXIME CHERMAT POUR LE GRAND PALAIS RMN, 2024 - ASSEINI, JOSE DES NOUVELLES PORTES - FENÊTRES DANS UNE GALERIE © PATRICK TOURNÉBOEUF CHEZ TENDANCE FIDUE POUR LE GRAND PALAIS RMN, PARIS 2023 - TIMELASE GO © REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

leur rôle essentiel dans la conservation des structures en bois historiques. Sur le chantier de Notre-Dame de Paris, ses équipes se sont distinguées notamment en restituant la charpente médiévale du chœur ainsi que le beffroi nord.

Spécialisée dans la restauration des décors monumentaux en pierre, métal et mosaïque, **Socra** a apporté sa contribution à plusieurs niveaux, en intervenant sur la restauration d'objets mobiliers, sculptures et statues de Notre-Dame de Paris, où elle a également contribué au nettoyage et l'aspiration des intérieurs. Au Grand Palais, elle a restauré les sols en mosaïque, mettant en lumière son expertise dans la conservation des matériaux délicats et artistiques.

Les **Ateliers Arcoa** et **Atelier Mériquet-Carrère** ont chacun participé à la restauration des peintures murales et des dorures de Notre-Dame de Paris, préservant ainsi la richesse décorative de la cathédrale. De son côté, **Atelier de Ricou** s'est consacré à la restauration de ferronneries, tandis qu'**Atelier de la Boiserie** et **Art & Technique du Bois** ont respectivement

restauré des éléments de menuiserie et parquets, ainsi que les menuiseries à vitraux, témoignant tous trois de leur maîtrise des arts décoratifs et du bois. **Coanus** a assuré, en groupement avec d'autres entreprises, la restauration de la couverture de la nef et du chœur de la cathédrale.

Au Grand Palais, l'**Atelier Louis Del Boca** s'est illustré par la restauration des éléments en stuc, redonnant vie aux ornements intérieurs et soulignant la diversité des compétences mises en œuvre pour la préservation de ce monument historique.

Ces entreprises, fidèles exposants du Salon International du Patrimoine Culturel et à nouveau présentes en 2024, ont joué un rôle décisif dans la restauration de monuments parmi les plus célèbres et visités au monde. Leurs interventions, alliant savoir-faire traditionnel et innovation, seront mises à l'honneur lors de cet événement, soulignant l'importance de leur contribution à la sauvegarde du patrimoine culturel.



PROGRAMMATION DE L'ÉDITION

Chaque année, professionnels et amateurs échangent autour d'une programmation exclusive comprenant conférences, remises de prix, et temps forts sur les enjeux actuels du secteur. Pour cette édition anniversaire, Ateliers d'Art de France propose des conférences exceptionnelles liées à la thématique annuelle, offrant une expérience inoubliable à tous les participants.

CONFÉRENCES ET FORUM DU PATRIMOINE

Une riche programmation de 40 conférences rythmera cette année encore les 4 jours de salon. Proposées par les partenaires et exposants et abordant de multiples sujets au cœur de l'actualité du secteur du patrimoine, en particulier en lien avec la thématique de l'édition « Patrimoine de l'eau ».

Fort du succès des quatre éditions précédentes, le Forum du Patrimoine mis en place par le magazine Atrium patrimoine et restauration et Ateliers d'Art de France avec le soutien de la Fondation France Bois Forêt pour notre Patrimoine, revient au cœur du salon sous la forme d'un plateau TV. Ce Forum donne la parole aux acteurs du secteur à travers des tables rondes d'une vingtaine de minutes chacune, animées par des experts reconnus.

Le programme sera publié prochainement sur patrimoineculturel.com

REMISES DE PRIX

Le Salon International du Patrimoine Culturel accueille les remises de prix des acteurs du secteur. Parmi les rendez-vous marquants de cette édition, seront remis les prix suivants :

- Lauréates 2024 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art et du Concours Ateliers d'Art de France - Catégorie Patrimoine
- Brevets professionnels des tailleurs de pierre des Monuments Historiques par le Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH)
Vendredi 25 octobre à 17h · Salle Gabriel
- Prix VMF-AAF « Métiers d'Art & Patrimoine Bâti »
Vendredi 25 octobre à 17h45 · Restaurant salle Soufflot
- Prix René Fontaine « Patrimoine et Architecture » de Maisons Paysannes de France
Samedi 26 octobre à 10h30 · Salle Delorme
- Prix des Allées d'arbres et Prix du Second Œuvre par SPPEF (Sites&Monuments)
Samedi 26 octobre à 15h30 · Salle Gabriel



ATELIER DES ÉCLATS, CMA GRAND EST © MAÏCHE JEAN-FRANÇOIS

DÉMONSTRATION DU LYCÉE PIERRE ET MARIE CURIE, SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL 2023 © ALEX GALLOSI

DÉMONSTRATIONS & ANIMATIONS

Tous les jours, le public, professionnels ou amateurs, pourra découvrir des démonstrations sur les stands. Formidables outils de rencontre et de découverte, les démonstrations instaurent un dialogue entre les artistes de la matière et le grand public : ces échanges favorisent la transmission des savoir-faire et des valeurs d'humanité portées par les métiers d'art, et ceux du patrimoine et permettent de révéler des vocations professionnelles, notamment auprès des jeunes générations.

Le public notamment aura le plaisir de plonger au cœur de la création métiers d'art grâce aux démonstrations et animations des exposants. Parmi elles, citons la sculpture sur bois d'une traverse de boiserie Louis XV par l'Atelier de la Boiserie ; la dorure sur bois, plâtre ou cuir de Cordoue par l'Atelier Mériguet-Carrère ; les ateliers de travail du bois ou de masques par le Musée Astra, plus grand musée ethnographique d'Europe basé en Roumanie ; ou des moulages en ciment naturel par VICAT. Le pavillon du Réseau des Professionnels du Patrimoine Breton propose également une démonstration de peinture décorative par Gaëlle Damon, peintre en décor du patrimoine en Bretagne.

Le programme sera publié prochainement sur patrimoineculturel.com

UN PÔLE CONSACRÉ À LA FORMATION

Une partie du stand d'Ateliers d'Art de France sera dédiée aux enjeux de formation. Plusieurs Campus des Métiers et des Qualifications (CMQ) seront représentés, coordonnés par Héloïse Leboucher, Directrice opérationnelle du Campus des Métiers d'Art & Design et Référente « Formation » de la Stratégie nationale en faveur des métiers d'art. Cette équipe sera en mesure d'informer et de conseiller sur l'offre de formation aux métiers d'art et du patrimoine, mais aussi d'orienter vers les écoles et centres de formation exposant sur le salon. Des démonstrations seront également proposées afin de faire découvrir aux visiteurs des savoir-faire uniques et de sensibiliser à leur transmission – un enjeu crucial pour l'avenir du secteur.

LES EXPOSANTS, RICHESSE DU SALON

Depuis 30 ans, le succès du Salon International du Patrimoine Culturel s'appuie sur la fidélité de nombreux exposants, tandis qu'Ateliers d'Art de France s'attache à mettre en lumière des talents émergents dans ce secteur dynamique. Découvrez ces nouveaux acteurs prometteurs.





MARION MEZENGE © DR

MARION MEZENGE

Lauréate 2024 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art

Tourneuse sur métal et fabricante de luminaires
Paris – Île-de-France

Le métal est son matériau de prédilection et la lumière son médium. Elle joue avec notre perception de la matière pour souligner la beauté éphémère de ces instants de vie.

Bercée par les travaux continus de sa maison d'enfance, Marion Mezenge développe dès son plus jeune âge, un fort intérêt pour les arts manuels. Véritable touche-à-tout, elle explore la matière dans l'atelier de bricolage de ses parents.

À 15 ans, elle se forme au métier de tourneur d'art à l'école Boule dont elle sort diplômée en 2013. Sa pièce de diplôme, *Parenthèse*, reçoit le prix coup de cœur de l'INMA. Elle fait ses gammes au sein d'ateliers parisiens spécialisés dans le luminaire puis, elle intègre un fab-lab. En parallèle, elle co-fonde l'atelier collectif et pluridisciplinaire Edward Tisson.

En 2019, elle crée son entreprise éponyme pour laquelle elle dessine et fabrique des objets.

Son regard est avant tout celui d'une artisane d'art, qui s'attache à créer des objets d'intérieurs intemporels, incarnés, pouvant se transmettre de génération en génération. À l'égal du philosophe Gaston Bachelard, elle considère la maison comme un refuge pour les rêveurs. Un abri

chaleureux où l'on se déleste. Les plaisirs simples qui se déroulent au sein de notre intimité sont sa source d'inspiration : l'arrivée d'un bouquet de fleurs, les bougies que l'on allume à la nuit tombée. Ils deviennent les sujets qu'elle s'attache à révéler, amplifier, exacerber au sein de ses créations.

Ses formes sont lisses, géométriques. Habituellement dissimulées au cœur des objets et des machines, elle s'attache à souligner leur beauté en dévoilant les assemblages à froid permis par son savoir-faire et ses procédures mécaniques. Clavette, goupille, coulisse viennent structurer ses pièces.

Au fil des années, elle n'a eu de cesse de découvrir et d'apprendre de nouveaux savoir-faire complémentaires à la tournure d'art. ceux dont la matière garde plus aisément l'empreinte du geste, tels que la ciselure, la patine et la dinanderie.

Elle s'attache également à développer un nouveau vocabulaire formel et plastique, résultant de procédés aléatoires afin de générer de l'unicité au sein de sa production.

Marion Mezenge est lauréate du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2024 (PJCM). Dénicheur de talents depuis 1960, ce prix est organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, il récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres lors d'un salon prestigieux, grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux du syndicat.



MARION MEZENGE, SIGRI © DR



MARIE-CATHERINE MASSÉ, VIOLE D'APRÈS JOHN KOSE © MARIE-CATHERINE MASSÉ



MARIE-CATHERINE MASSÉ

Lauréate 2024 du Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine

Luthière et restauratrice
Ganges – Occitanie

C'est à son adolescence que Marie-Catherine Massé a découvert la lutherie en se rendant dans un atelier pour faire réviser le violon de son grand-père. Suite à l'obtention de son baccalauréat, elle rejoint l'école de la Bottega di Parma, en Italie, où elle commence son apprentissage dans la fabrication des violons, altos et violoncelles pendant deux ans. Elle découvre parallèlement les instruments baroques, dont la viole de gambe, ce qui la conduit en Angleterre, à West Dean College, où elle suit une formation qui allie autant la lutherie que les recherches historiques.

A son retour en France, encouragée par des amis musiciens, elle ouvre son atelier fin 2017 et continue à fabriquer, à restaurer et à réparer des instruments.

En 2024, Marie-Catherine Massé est désignée **lauréate nationale du Concours Ateliers d'Art de France pour la catégorie Patrimoine**, pour sa copie de basse de viole d'après John Rose, instrument datant du début XVII, et actuellement visible à l'Ashmolean Museum à Oxford. Ce concours met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire des métiers d'art sur le territoire national : il récompense, au sein de nos régions, des pièces d'exception créées par des professionnels de grand talent. Parmi les lauréats régionaux, sont désignés deux lauréats nationaux – l'un dans la catégorie Création, l'autre dans la

catégorie Patrimoine – qu'Ateliers d'Art de France accompagne sur ses salons d'envergure internationale, leur offrant ainsi accès au marché et visibilité décuplée.

Marie-Catherine Massé a obtenu une copie du plan de l'instrument à Oxford et a pris la liberté de s'éloigner des essences de bois originales en choisissant un fond en noyer et des éclisses en cerisier, un mélange d'essences qu'elle apprécie beaucoup.

« J'ai choisi de faire ce projet pour plusieurs raisons. La première, cet instrument est fascinant par sa forme et par tous les détails qu'il présente ! La deuxième, c'est que c'est le projet que j'avais en tête lors de ma dernière année d'étude, et il m'avait été refusé car trop complexe. C'était un défi pour moi et une manière de montrer qu'après quelques années de pratique, j'étais capable de le faire. »





BLUNDELL & THERRIEN © DR

ARTISANS BLUNDELL & THERRIEN, FAÏENCES © BLUNDELL & THERRIEN

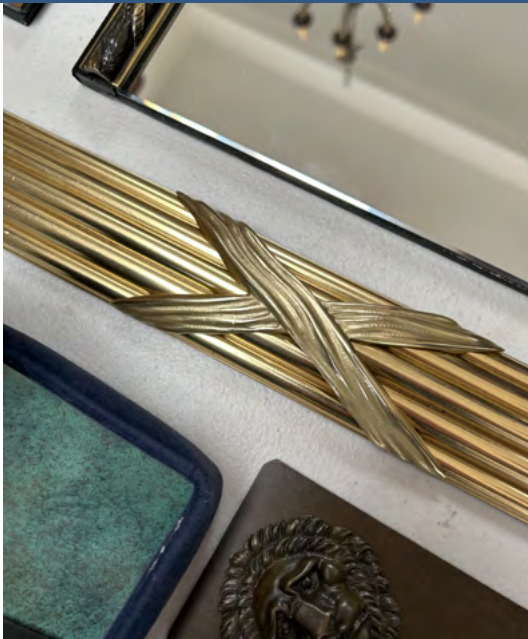
ATELIERS BLUNDELL MIROIRS & PEINTURES © BLUNDELL & THERRIEN

ATELIER BLUNDELL & THERRIEN

Peintres en décor
Aubervilliers – Ile-de-France

Né de la rencontre de deux artistes peintres passionnés, Céline Blundell et Christophe Therrien, l'atelier Blundell & Therrien crée des décors peints spectaculaires pour les architectes, décorateurs, maisons de luxe et particuliers. Contemporains ou classiques, leurs décors intemporels ornent les murs des projets les plus audacieux. Mettant la peinture au service du patrimoine autant que de la conception de décors originaux, l'atelier Blundell & Therrien revisite les codes des éléments décoratifs classiques avec inventivité pour y imprimer une marque contemporaine. Au cœur de la philosophie de l'atelier, la certitude que la beauté des matériaux participe autant à la création d'un décor authentique que la qualité graphique du projet. Équilibre entre maîtrise technique et créativité artistique, la vaste palette de compétences de l'atelier permet la prise en charge des projets les plus audacieux, du Château de Versailles aux décors de films de Wes Anderson, en passant par des appartements privés.

L'Atelier Blundell & Therrien présente pour la première fois ses créations sur le Salon International du Patrimoine Culturel.



CE SONT LES EXPOSANTS QUI FONT LE PATRIMOINE, QUI PARLENT LE MIEUX DU SALON :

« Ce salon est la plus belle vitrine du savoir-faire des métiers d'arts français liés au patrimoine. »

Bruno Levêque – L'Echope (graveur manuel, héraldiste créateur)

« ICOMOS France participe depuis près de 15 ans au Salon international du patrimoine culturel. Au fil des années, le Salon est devenu un rendez-vous incontournable et a su gagner en qualité. Sa spécificité réside dans le fait de regrouper une large palette des acteurs du patrimoine culturel, à la fois les institutions, les métiers d'art, les entreprises, collectivités territoriales avec souvent une ouverture internationale. Il est unique en son genre en France. »

ICOMOS France



LISTE DES EXPOSANTS

LISTE EN DATE DE SEPTEMBRE 2024

16M² STUDIO

3PA

6IXTES

A LA MANIÈRE DE SIEUR BIMONT

A L'ORÉE DU FER

ABAT-JOUR FORLANO LORENZA

ABFMP - ASSOCIATION DES BIENS
FRANÇAIS DU PATRIMOINE MONDIAL

A-BIME

ALEONARD WIENERBERGER

AMBIANCE PARQUETS

ANESTI / UNIVERS CONSEIL

ARDOISE NATURELLE CUPA PIZARRAS

ARGILUS

ART ET TECHNIQUE DU BOIS

ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE

ART SITE / ATELIER SEIRAN

ARTEMISIA

ARTISANS D'ART DES ALPES DE HAUTE PROVENCE

ASSELIN

ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE

ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAÎTRES
D'ART ET DE LEURS ÉLÈVES

ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES
DES BÂTIMENTS DE FRANCE - ANABF

ATB EUROCHEM

ATELIER "L'UTILE ZEPHIR"

ATELIER ALAIN DAUDRE

ATELIER ANTOINE VAUTIER

ATELIER ARCOA

ATELIER BERNARD PICTET

ATELIER BLUNDELL

ATELIER CAMUSET

ATELIER CLUB SPIRIT

ATELIER DE DORURE - RESTAURATION, CONSERVATION
DU PATRIMOINE HABILITE DMF - DAVID SEBASTIEN

ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT

ATELIER DE LA BOISERIE

ATELIER DE RICOU

ATELIER DE SONIA

ATELIER DES MÉTAUX

ATELIER DU BARRI

ATELIER DU TERTRE - CYRIL FORTIN

ATELIER GOLD DALG

ATELIER HUGUES LOSFELD

ATELIER ISABELLE CHAVANON

ATELIER LAURANNE MK

ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS

ATELIER LOUIS DEL BOCA

ATELIER MARCU

ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON

ATELIER MCO

ATELIER MERIGUET CARRÈRE

ATELIER PHILIPPE ALLEMAND

ATELIER PIERRE MAIGNE ET ASSOCIÉES

ATELIER PIGMENTS ET VERMEIL

ATELIER RIETSH

ATELIER ROUGE

ATELIER SAUVEGARDE

ATELIER SIMON-MARQ

ATELIER SOLEIL

ATELIER THOMAS VETTER

ATELIER TOURTOULOU

ATELIER VEZANNE

ATELIERS BATAILLARD & MAISON MEILLEUR

ATELIERS CHOLLET FRÈRES

ATELIERS DE FRANCE

ATELIERS DLB

ATELIERS DUCHEMIN

ATELIERS PERRAULT

ATELIERS SP

AU CŒUR DU PAPIER

AUDACIEUX DU PATRIMOINE

AUPEIX TUILERIE DE SAINT-HILAIRES

AXE ASSÈCHEMENT

BANCON

BASWA ACOUSTIC AG

BEPOX CHARPENTE

BHF GROUPE

BMI

BOUGAINVILLE VOYAGES

BRICARD ART

BRIONNE

BRONZE D'ART FRANÇAIS

BRONZES DE FRANCE

CAMPUS VERSAILLES · PATRIMOINE
ET ARTISANAT D'EXCELLENCE

CANNES FAYET

CARRELAGES BASSET

CEDRIC DELORME

CELINE VAILLANT

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CÉRAMIQUES DU BEAUJOLAIS

CERGY PARIS UNIVERSITÉ

CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE
L'ARTISANAT RÉGION GRAND EST

CHARLES BURGER

CHARPENTIER PM / BDPM

CHAUX DE SAINT-ASTIER

COANUS MONUMENTS HISTORIQUES

COLLET BERTRAND

COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIÉTÉ

CONCEPT EBENIST'

CONFÉDÉRATION DE L'ARTISANAT
ET DES PETITES ENTREPRISES

CONSPIRATION ÉDITIONS

CREZE

CRISTAL BENITO

D&B PARQUETS

D'ENNERY

DAPHNE MAROGER

DE L'I-DE DANS L'AIR

DEGAMI

DEMEURE HISTORIQUE (LA)

DOMINIQUE DELALANDE

DSD RENOVO

DUMAS TANNERIE

ÉBÉNISTERIE LEBLANC

ECOBAT RESSOURCES

ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ECP

ECP - ENTREPRISE POUR LA
CONSERVATION DU PATRIMOINE

EDILIANS

ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD

ÉDITIONS MONELLE HAYOT

ÉDITIONS VIAL

EDM PARIS

ÉLODIE LECHEVALIER

ENT. MADDALON FRERES SARL

ESTAMPILLE

ETS REIGNOUX

EUROPAMIANTE

EXCELSIOR DESIGN

FAIENCIERS DE MOUSTIERS

FEAU BOISERIES

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS
DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BATIMENT

FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN

FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE
DES MOULINS DE FRANCE

FINEO SRL

FONDATION DE COUBERTIN

FONDATION DU PATRIMOINE

FONDERIE ROLLINGER

FONDS DU RÉEMPLOI	LES PIERREUX DE L'ÎLE DE FRANCE SN	RÉMY GARNIER
FORNACE POLIRONE	LÉVÊQUE BRUNO - L'ÉCHOPPE	RENNOTTE
FRANÇOIS CHRÉTIEN	LOUIS GENESTE	RÉSEAU DES PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE BRETON
FRENCH HERITAGE SOCIETY	LUM'ART	RESTOR ISOL
FURNIER MANUFAKTUR	LYRE&MUSES	ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CREATEUR
GALERIE JABERT PARIS - COLLECTION UNIQUE	M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION	SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS
GAZZOLA	MAELIS LIGHTING	SAINT-GOBAIN WEBER FRANCE
GENIUS LOCI SA	MAINDRON STRUCTURES	SÉBASTIEN RAGUENEAU
GEO-ENGINEERING	MAIRIE DE PARIS	SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN
GEOLITHE	MAISON DU VITRAIL (LA)	SHERLOCK PATRIMOINE
GHM ECLATEC	MAISON TRICARD	SITES & CITÉS REMARQUABLES DE FRANCE
GLASS-GRAVURE - ETS SOUCHERE	MAISONS PAYSANNES DE FRANCE	SITES & MONUMENTS
GLOBAL ACE	MALEVILLE	SOCLI - HEIDELBERG MATERIALS
GMA - MA GARNET (EUROPE) GMBH	MALOUINIÈRES	SOCRA
GMH	MANUFACTURE DES FORGES	SOLYFONTE
GROUPE HELIOR	MARBERIE DE VITRY	SOPHIE THEODOSE
GROUPE VEGA	MARION LAINÉ	STAFF DECOR
H. CHEVALIER	MARTIN MURIEL - PASSION TAPIS	STUDIO BITS
HCP MANUFACTURE - HOUSE CONCEPT PARIS	MAURICE NAILLER	STUDIO SHERLOCK
HERIGE	MENBAT	TRICOTEL
HORIZON COUVERTURE RAVALEMENT	MENTZ JM	TUILERIE DE BRIDORE
HORLOGER A. JOUBERT	MENUISERIE ASSELINEAU	TUILERIE DE LA BRETECHE
HORLOGER PÈRE EN FILS	MENUISERIE DESBRAIS - PANEL	TUILERIE DE NIDERVILLER
HUSSOR ERECTA	MENUISERIE MANSUTTI	URGENCES PATRIMOINE
HYGIÈNE OFFICE	MÉTAL VERT	VAN RUYSDAEL
ICOMOS	MÉTALLERIE METAFER	VARNEROT
IFCE - LE CADRE NOIR DE SAUMUR	MICHELE BLANC	VCSP BÂTIMENT CENTRE EST (VINCI)
IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43	MINISTÈRE DE LA CULTURE	VERRERIE DE SAINT-JUST
INCIPIT AD EXPLICIT	MISSION PATRIMOINE	VERRIERS D'ART
INFINIMENT LUXE	MP VITRAGE	VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL
INRAP	MUR TRONIC	VICTOR MANGEOL
ISO-HEMP	MUSEE ASTRA	VILLA ROSEMAINE
J. G. EYTZINGER GMBH	NEW GLASS TECHNOLOGY	VITRINES LELIEVRE DRIOT
JARDIN-PATRIMOINE	OLIVIER PINEAU	VM BUILDING
JC ROBIN MENUISERIE D'ART	OMBRES & FACETTES	XIANG MIRA MING
JEROME GARDAIS	OPPIC	
KRAEFT MARIO	ORBISTERRAE	
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG	ORTOLA DENIS	
LA FORGE DE STYLE	PAPREC RECYCLAGE	
LA GYPSERIE	PAREXLANKO	
LA ROUTE DE LA LAINE	PARQUETS BRIATTE	
LANGLOIS TAPISSERIES BLOIS-AUBUSSON	PARQUETS GAL	
L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER EURL	PATRICE BESSE	
L'ATELIER DES ÉCLATS	PAYS DE LA LOIRE - MÉTIERS D'ART	
L'ATELIER DU VITRAIL	PETITES CITÉS DE CARACTÈRE	
LE BÉGONIA D'OR	PIANOS BALLERON	
LE BRAS FRÈRES	PIERRENOEL	
LE DÉCOR FRANÇAIS	PINSON PAYSAGE	
LE MOULIN A COULEURS	PRB	
LE PARCHEMIN DU ROY	QUESTIAUX XAVIER	
LEMASSON	RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	
LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE	REMPART	



ACCENTS OF FRANCE © ALEX GALIOSI

ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ateliers d'Art de France est le **syndicat professionnel représentatif des métiers d'art**. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, dont 95 associations. Ses missions sont de **représenter et défendre les professionnels des métiers d'art**, et de **contribuer au développement économique des ateliers**.

Il est l'**interlocuteur de référence auprès des institutions, des professionnels et du grand public**. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des artisans d'art; au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.

Ateliers d'Art de France contribue au développement économique des ateliers:

- **En organisant des salons d'envergure**

Maison&Objet* à Villepinte, **la biennale Révélation** au Grand Palais ou le **Salon International du Patrimoine Culturel** au Carrousel du Louvre, ainsi que plusieurs éditions d'**Ob'Art**, le **salon de l'objet d'art**

- **En animant un réseau de lieux de vente**

Boutique Talents Paris 17, **concept store EMPREINTES** Paris 3, **Galerie Collection** Paris 3, **Maison des Métiers d'Art** de Pézenas et **une marketplace** 100% dédiée au secteur. Ces adresses permettent au public d'acquies des pièces uniques ou en petites séries, façonnées intégralement dans les ateliers d'art, installés en France.

Pour renforcer sa démarche, le syndicat professionnel a sa propre maison d'édition. Elle diffuse une pensée et une connaissance du secteur par la publication d'ouvrages et à travers deux magazines bimestriels: le magazine *Ateliers d'Art* et *La Revue de la céramique et du verre*.

QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit **60 000 entreprises** et génère **19 milliards d'euros de chiffres d'affaires**. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères:

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de **la transformation de la matière**;
- Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries;
- Les œuvres sont par nature **durables**;
- Les œuvres sont **fabriquées dans l'atelier**.

Création, durabilité et savoir-faire sont les valeurs des métiers d'art, elles sont inspirantes et recherchées par la société. Ateliers d'Art de France les diffuse dans ses communications et actions. L'**engagement** et l'**humain** sont également au cœur de ces métiers où le créateur en sublimant la matière, lui donne une histoire qu'il partage avec son public et ses acheteurs.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Jeudi 24 octobre 2024: 10h – 18h
Vendredi 25 octobre 2024: 10h – 19h
Samedi 26 octobre 2024: 10h – 19h
Dimanche 27 octobre 2024: 10h – 18h

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Méto: lignes 1 et 7, station
Palais Royal - Musée du Louvre

Bus: lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 72, 81, 95.
Arrêts: Palais Royal – Musée du Louvre, Palais
Royal – Comédie Française ou Musée du Louvre.

Voiture :

Parking du Carrousel:
avenue du Général Leclerc
Parking Saint-Germain l'Auxerrois:
place du Louvre

Parking Vendôme: place Vendôme
Parking Pyramides: 15, rue des Pyramides

Piétons :

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli, par
le Musée du Louvre et par le Jardin des Tuileries

TARIFS

Prévente jusqu'au 30 septembre 2024 :

1 jour: 12€
1 jour duo (2 personnes): 20€
2 jours: 15€
4 jours: 20€

Prévente jusqu'au 23 octobre 2024 :

1 jour: 14€
1 jour duo (2 personnes): 25€
1 jour groupe (10 personnes): 90€
2 jours: 20€
4 jours: 25€

Pendant le salon (en ligne et sur place) :

1 jour > Plein tarif: 18 € / Réduit: 10 €
1 jour duo (2 personnes): 32 €
1 jour groupe (10 personnes): 120 €
2 jours > Plein tarif: 25 € / Réduit: 14 €
4 jours > Plein tarif: 40 € / Réduit: 22 €

Gratuit moins de 12 ans

Tarif réduit: valable pour les enfants de 12 à 18 ans, les
étudiants et les demandeurs d'emploi, personnes à mobilité
réduite et son accompagnateur. Un justificatif vous sera
demandé à l'entrée du salon.

CONTACTS PRESSE / ACCREDITATIONS

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
07 82 46 31 19

Claire-Marine Galletti
claire-marine@observatoire.fr
07 66 47 35 36

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller

Directrice Communication
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandra L'Hermite

Chargée de communication Salon
cassandra.lhermite@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

www.ateliersdart.com

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables
sur le site www.patrimoineculturel.com

#SIPC2024

ORGANISÉ PAR



Soutenu par





ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com