

DOSSIER DE PRESSE
SEPTEMBRE 2023



salon
international • du
patrimoine
culturel

#SIPC2023



2 > 5 NOV
2023

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

UN ÉVÉNEMENT



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



ATELIER MICHAEL AMANT © ALEX GALLOSI



© CLAIRE DEM

SOMMAIRE

| | | | |
|---|--------|---|---------|
| L'édition 2023 | PAGE 3 | Portraits d'exposants | PAGE 8 |
| « Patrimoine, le défi de la transmission » : une thématique au cœur des enjeux actuels | PAGE 4 | Liste d'exposants | PAGE 16 |
| La programmation | PAGE 6 | A propos d'Ateliers d'Art de France | PAGE 18 |
| Conférences | | Informations pratiques & contacts presse | PAGE 19 |
| Remises de prix | | | |
| Forum du Patrimoine | | | |
| Démonstrations | | | |



Pour sa 28^{ème} édition, le Salon International du Patrimoine Culturel, organisé par Ateliers d'Art de France, rassemblera plus de 300 exposants au Carrousel du Louvre (Paris) du 2 au 5 novembre 2023. Cette année, c'est la transmission qui sera mise à l'honneur, en tant qu'enjeu et défi au cœur des préoccupations de l'ensemble des acteurs du secteur.

Pendant 4 jours, fidèles exposants et nouveaux arrivants représenteront plus de 40 métiers du monde entier au cœur de Paris.

Unique au monde, le salon illustre la force des Métiers d'art et du Patrimoine en France. Rendez-vous de référence, il rassemble et fédère l'ensemble des acteurs majeurs du secteur : les professionnels de la restauration, de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine bâti et non bâti, matériel ou immatériel.

Lieu d'échanges et de débats, le salon sera cette année encore la croisée de synergies pour l'ensemble de ses acteurs et accueillera des conférences d'experts élaborant une programmation en lien avec la thématique annuelle.

Le salon se distingue aussi grâce à la qualité de sa programmation : cycle d'une quarantaine de conférences, tables rondes et des prix emblématiques seront décernés pendant toute la durée de l'événement pour récompenser des professionnels œuvrant pour le patrimoine et sa transmission aux générations futures. Des démonstrations de savoir-faire sont proposées au grand public pour sensibiliser les plus jeunes des 19 000 visiteurs à des métiers parfois devenus rares.



« C et automne, les ateliers d'art, et plus particulièrement ceux du patrimoine, seront à l'honneur au Salon International du Patrimoine Culturel !

Le salon s'est affirmé au fil des années comme **la première plateforme économique et institutionnelle dédiée à la communauté du patrimoine culturel.**

Conçu à destination des professionnels

et passionnés de patrimoine, prescripteurs, propriétaires de biens... il est LE rendez-vous annuel de l'ensemble des acteurs du secteur. Les retombées du salon représentent en moyenne 10% du chiffre d'affaires annuel de nos exposants, plus de 90% desquels nous expriment chaque année leur souhait de renouveler leur participation, notamment du fait de la qualité du visitorat, saluée par plus de 85% d'entre eux*. Nous pouvons nous féliciter de ce succès !

Le Salon International du Patrimoine Culturel rassemble pour cette 28^{ème} édition toute la diversité du secteur avec ses 300 exposants représentant près de 40 métiers différents : **ateliers d'art restaurateurs, manufactures d'art, fournisseurs de matières premières, associations de sauvegarde, entreprises du patrimoine bâti, architectes, collectivités mais aussi centre de formation et écoles proposant des formations de restauration...**

Vitrine de la richesse des savoir-faire français et internationaux, les rencontres entre les exposants et le public rythmeront les quatre jours du salon. Car il est là tout l'enjeu de notre secteur : la **transmission**. Nos savoir-faire doivent traverser le temps, c'est ainsi que nous continuerons à innover et à construire le patrimoine de demain. **Le défi de la transmission** sera le thème de cette édition et résonnera dans l'actualité politique ; **la stratégie nationale en faveur des métiers d'art ayant la transmission comme un de ses cinq piliers.**

Nous vous attendons nombreux pour plonger dans l'effervescence du secteur ! »

STÉPHANE GALERNEAU,

Président du Salon International du Patrimoine Culturel

Président d'Ateliers d'Art de France

*source : enquête réalisée auprès des exposants de l'édition 2022, par SESA Marketing



ATELIER HUGUES LOSFELD © ALEX GALLOSI



FÉAUCIE BAËX GALLOSI



AURA, MARIE ROUX BAËX GALLOSI

THÈME 2023 : PATRIMOINE, LE DÉFI DE LA TRANSMISSION

Fondement de la notion de patrimoine, la transmission est l'un des enjeux essentiels de l'ensemble des acteurs du secteur. Conserver, faire durer, développer, former : ce sont autant d'aspects à l'œuvre chez l'ensemble des acteurs du secteur. Toutes les facettes de ce terme cher au patrimoine et à ses acteurs seront ainsi mises au cœur des échanges et de la programmation de cette édition.

La transmission immatérielle, celle des savoir-faire, pour pérenniser une culture, maintenir des savoirs et œuvrer à leur diffusion, est le fer de lance des écoles, centres de formations ainsi que des ateliers et manufactures d'art. Le salon met en lumière ces acteurs, parmi lesquels le plus ancien et pourtant le plus moderne atelier de battage

d'or allemand Eytzinger ; ou l'Atelier Marie-Hélène Poisson, entreprise familiale spécialisée dans la restauration des meubles Boulle depuis quatre générations, transmettant son savoir-faire depuis près de 20 ans via des cours et des stages dont la riche histoire de l'atelier se poursuit aujourd'hui avec l'intégration de la fille de la créatrice.

Les enjeux de formation, de recrutement et de reconversion professionnelle sont autant de dimensions de ce défi de la transmission. Le salon est le lieu de mise en lumière d'initiatives d'entreprises telles que celle de la société de recherche scientifique Archaïos développe des projets archéologiques à l'international, offre une expertise patrimoniale ainsi que la formation d'archéologues, en s'appuyant sur les compétences pluridisciplinaires de son équipe de chercheurs.

La question de la **transmission matérielle – d'entreprises et de biens immobiliers** – véritable défi du patrimoine, fait l'objet de nombreuses initiatives, allant de la reprise familiale au initiatives associatives, locales, gouvernementales. Dans le **secteur du patrimoine bâti**, les problématiques liées à la transmission sont multiples. La transmission d'entreprise et la pérennisation de son activité sont un enjeu pour tous les exposants du salon : **fournisseurs de matières premières, architectes, acteurs de l'immobilier de caractère** tels que Patrice Besse. Certains dévoilent des parcours romanesques, entre industrialisation, reprise familiale et transmission à des apprentis. Unique et dernière tuilerie de Lorraine, la Tuilerie de Niderviller, en activité depuis 1815, est aujourd'hui une entreprise familiale, au fonctionnement plus artisanal que lors d'autres phases de sa riche histoire. La préservation du patrimoine passe aussi par la conservation de collections pour des longues périodes de temps via l'usage de traitements visant à empêcher la progression des nuisibles sur les supports, à l'image de ceux développés par la société 3PA. Les métiers d'art au service de la restauration sont également à l'honneur,

parmi eux, l'Atelier Hugues Losfeld pour les décors peints ou l'Atelier Muranese pour les vitraux patrimoniaux.

Cette édition souligne cette année encore le rôle essentiel des **associations de sauvegarde du patrimoine** pour assurer sa transmission, à l'image d'Urgences Patrimoine, luttant contre la disparition de certains savoir-faire comme contre les démolitions de patrimoine. Vecteur d'attractivité et d'identité territoriale, le patrimoine est l'objet d'attention des **acteurs locaux, collectivités territoriales comme Chambres de Métiers et de l'Artisanat (d'Île-de-France, de la Région Grand Est, de la Nouvelle Aquitaine)**, impliqués dans la transmission de savoir-faire et d'entreprises comme dans la sauvegarde de monuments en péril.

Pour cette 28^{ème} édition, le Salon International du Patrimoine Culturel s'affirme comme lieu d'échanges privilégiés entre **propriétaires de biens et professionnels, entreprises et futurs apprentis, institutions et mécènes, porteurs de projets et associations de sauvegarde, experts et passionnés.**



GALERIE JABERT © ALEX GALLOSI



FEAU BOISERIES © ALEX GALLOSI

© BAPTISTE CHEVALIER

PROGRAMMATION DE CETTE 28^{ÈME} ÉDITION

Le Salon international du Patrimoine Culturel marque le rendez-vous annuel de l'ensemble des acteurs œuvrant pour le patrimoine. Au-delà de la riche offre proposée par les exposants, professionnels et amateurs éclairés échangent chaque année à l'occasion d'une programmation exclusive témoignant d'une diversité de formats et d'intervenants, à travers des conférences, des remises de prix, et des temps forts au cœur des enjeux d'actualité du secteur.

FORUM DU PATRIMOINE

Fort du succès des trois éditions précédentes, le Forum du Patrimoine mis en place par le magazine Atrium patrimoine et restauration et Ateliers d'Art de France avec le soutien de la Fondation France Bois Forêt pour notre Patrimoine revient au cœur du salon sous la forme d'un plateau TV. Ce Forum donne la parole aux acteurs du secteur à travers des tables-ronde d'une vingtaine de minutes chacune, animées par des experts reconnus. Cette année, l'accent est mis sur la transmission.

Le programme est en cours d'élaboration, voici quelques-unes des thématiques d'émissions à retrouver :

- Des distinctions emblématiques des métiers d'art et du patrimoine, garantes de la transmission de savoir-faire d'exception.
Intervenants : Marion Lainé, restauratrice de pianos • Jean-Pierre Lebureau, ornementaliste, Président de la commission des métiers d'art à la CMA Île-de-France, tous deux membres de la Commission Patrimoine d'Ateliers d'Art de France
- La commande publique au service des métiers d'art : un enjeu essentiel de transmission.
Intervenants : Marc Bayard, Responsable du développement culturel et scientifique - Mobilier national • Florence Babics, Architecte du Patrimoine
- Valorisation et transmission : principes fondateurs du Prix VMF/AAF « Métiers d'art et Patrimoine bâti ».
Intervenants : Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France • Xavier Marin, Président de l'association Vieilles Maisons Françaises, Lauréat.e 2023 du Prix

- Les métiers d'art au cœur des territoires : quels apports de la Stratégie nationale ?

Les dates et les horaires exacts, ainsi que les intervenants seront communiqués ultérieurement sur www.patrimoineculturel.com

DÉMONSTRATIONS & ANIMATIONS

Tous les jours, le public, professionnels ou amateurs, pourra découvrir des démonstrations sur les stands. Formidables outils de rencontre et de découverte, les démonstrations instaurent un dialogue entre les artistes de la matière et le grand public : ces échanges favorisent la transmission des savoir-faire et des valeurs d'humanité portées par les métiers d'art, et ceux du patrimoine et permet de révéler des vocations professionnelles, notamment auprès des jeunes générations.

Le public notamment aura le plaisir de plonger au cœur de la création métiers d'art grâce aux démonstrations présentées sur le pavillon collectif de la CMA Région Grand Est, très impliquée en matière de formation dans les métiers d'art. Parmi ces démonstrations, citons la restauration de livres anciens par Morgane Pieters ; la présentation des différents éléments d'un costume historique, par la costumière Anaïs Mairat ; l'évaluation du potentiel de restauration d'un objet par L'Atelier des Eclats, atelier de restauration des arts verriers et des arts céramiques ; ou encore le démontage et le montage d'un violon par le luthier d'art Guillaume Kessler.

REMISES DE PRIX

Le Salon International du Patrimoine Culturel accueille les remises de prix des acteurs du secteur. Parmi les rendez-vous marquants de cette édition, seront remis :

- Prix des Rubans du Patrimoine de la Fédération Française du Bâtiment
Vendredi 3 novembre à 10h30 · Studio-Théâtre de la Comédie-Française
- Prix VMF-AAF « Métiers d'Art & Patrimoine Bâti »
Vendredi 3 novembre à 17h · Restaurant salle Soufflot
- Brevets professionnels des tailleurs de pierre des Monuments Historiques par le Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH)
Vendredi 3 novembre à 17h · Salle Gabriel
- Prix René Fontaine « Patrimoine et Architecture » de Maisons Paysannes de France
Samedi 4 novembre à 10h30 · Salle Delorme
- Prix des Allées d'arbres et Prix du Second Œuvre par SPPEF (Sites&Monuments)
Samedi 4 novembre à 15h30 · Salle Gabriel.

Les lauréats 2023 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art et du Concours Ateliers d'Art de France, exposants lors de cette édition, recevront également leur prix pendant le salon.

CONFÉRENCES

Une riche programmation de 40 conférences rythme cette 28^{ème} édition du salon. Proposées par les partenaires et exposants et abordant de multiples sujets au cœur de l'actualité du secteur du patrimoine, découvrez un extrait du programme :

Jeudi 2 novembre · 15h - 16h · Salle Delorme

La préservation des savoir-faire d'exception comme enjeu majeur pour la transmission du patrimoine aux générations futures.

Proposée par Ateliers d'Art de France. Intervenants : Cyril Gouty, Maître-verrier, administrateur d'Ateliers d'Art de France et membre de la Commission Patrimoine • Jérémie Patrier-Leitus, Député et Président du groupe d'études Patrimoine et Tourisme de l'Assemblée nationale • Anne Coadou, Céramiste et Créatrice d'affaiteaux, lauréate 2022 du Prix VMF/AAF « Métiers d'art et Patrimoine bâti » • Morgane Pieters, Restauratrice de livres anciens et documents imprimés

Vendredi 3 novembre · 15h - 16h · Salle Delorme

Le développement des indications géographiques : moteur d'un dynamisme territorial en faveur des métiers d'art et du patrimoine

Proposée par Ateliers d'Art de France. Intervenants : Philippe Huppé, Président de Ville et Métiers d'Art et missionné dans le cadre de la Stratégie nationale en faveur des métiers d'art • Didier Saba, Maître-verrier et Délégué régional d'Ateliers d'Art de France • Géraldine Cauchy, Directrice de Lainamac, association membre d'Ateliers d'Art de France et porteuse des indications géographiques « Tapiserie d'Aubusson » et « Tapis d'Aubusson » • L'AFIGIA - Association française des indications géographiques industrielles et artisanales • Anne Thireau-Gérard, Présidente-Directrice générale de Counot Blandin (EPV) et Présidente de Made in Grand Est.

Le programme de conférences, en cours de construction, sera dévoilé prochainement en intégralité sur le site du salon : www.patrimoineculturel.com

LES EXPOSANTS, RICHESSE DU SALON

Compagnons du devoir, meilleurs ouvriers de France, Maîtres d'Art et leurs Élèves, centres de formations ou repreneurs... ils sont nombreux à être de fervents représentants de la transmission. Si la force du Salon International du Patrimoine Culturel réside en partie sur la fidélité de très nombreux exposants, Ateliers d'Art de France veille à dénicher et dévoiler de nouveaux talents, dans ce secteur déjà très dynamique. Parmi les 300 exposants de cette 28^{ème} édition du salon, découvrez comment ils œuvrent à la transmission de savoir-faire, de pièces patrimoniales, de bâti ou encore d'entreprises !



ATELIER FONT&ROMANI © JULIEN WEBER



CHARLOTTE FONT ET CHARLOTTE ROMANI © JULIEN WEBER



ATELIER FONT&ROMANI - MÉTAMORPHOSE IV © JULIEN WEBER

ATELIER FONT&ROMANI

Lauréates 2023 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art

Lissières en Savonnerie
Paris - Île-de-France

Diplômées du Mobilier national après quatre années de formation, les lissières Charlotte Font et Charlotte Romani ont fondé leur atelier d'artisanat d'art textile en septembre 2022 dans le 18^{ème} arrondissement de Paris. L'aventure de cet atelier, aujourd'hui le seul privé à pratiquer cette technique, est née de la rencontre des deux créatrices, lors de leur apprentissage au sein de la manufacture nationale des Gobelins et de la Savonnerie.

Avant d'ouvrir leur atelier, Charlotte Romani venait d'une formation mode et Charlotte Font restaurait des tapis du monde entier. Aujourd'hui, elles créent des objets textiles hybrides selon la technique de la **Savonnerie**. De cette technique, traditionnellement employée pour fabriquer des tapis de sol monumentaux, elles font un médium d'exploration, cherchant à lui ouvrir de nouvelles perspectives. Tapis, panneaux muraux ou sculptures textiles lorsqu'elles sont mises en installation, leurs pièces sont le résultat de premières recherches sur le monochrome. L'atelier réalise des créations sur-mesure pour des artistes, architectes ou galeristes. Le travail réalisé à quatre mains porte une attention particulière à l'origine aux matériaux utilisés, afin de se rapprocher le plus possible de la matière. Essentiellement réalisé en laine de mérinos, le tissage est d'une densité de 95 000 fils par m² – demandant un temps de travail de 440 heures par m².

En 2023, l'Atelier Font&Romani est récompensé par le **Prix de la Jeune Création Métiers d'Art (PJCMA)**. Dénicheur de talents depuis 1960, ce prix est organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, il récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres lors d'un salon prestigieux, grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux du syndicat.

La technique de la Savonnerie, un savoir-faire transmis depuis des siècles

Importée de Turquie au XVII^{ème} siècle, puis développée au sein de la Manufacture Royale jusqu'à nos jours, la technique de tissage de la Savonnerie est une pratique rare permettant la création d'objets textiles d'une qualité exceptionnelle. Ce savoir-faire est un héritage multimillénaire d'Asie centrale importé en France au début du XVII^{ème} siècle. Les commandes du Pouvoir affluent tout au long de l'Ancien Régime, sous l'Empire puis sous la République. Aujourd'hui, la manufacture de la Savonnerie tisse de grands tapis conçus par des artistes et designers contemporains. La France compte actuellement une trentaine de lissiers en Savonnerie, œuvrant à la transmission de ce savoir-faire.



LES JARDINS DE LA CLÉMENCE - ATELIER D'OFFARD © MARC STRILLU



FRANÇOIS-XAVIER RICHARD © DR



ATELIER D'OFFARD © DR

ATELIER D'OFFARD

Fondé par François Xavier Richard, lauréat 2023 du
Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine

Ennoblesseur de papiers
Tours - Centre-Val de Loire

Alors qu'il est encore à l'École des Beaux-Arts d'Angers, François-Xavier Richard réalise des décors pour des troupes professionnelles, ses créations manifestent déjà son goût pour les techniques artisanales et se met dès lors en quête d'enrichissements techniques, visuels et picturaux. Une série de rencontres inattendues le conduit à la découverte du papier peint artisanal. Diplômé en Art puis en Communication, il est sollicité pour participer à une expérience pédagogique unique en France : enseigner un métier d'art à de très jeunes élèves avec le concours de professionnels. Il fait ainsi la connaissance de la conservatrice du département papier peint au musée des Arts Décoratifs de Paris, puis est engagé chez Mauny, l'une des dernières manufactures d'impression de papiers peints à la planche.

Convaincu de l'intérêt de la création dans le domaine du papier peint à la planche et fort de son expérience, François-Xavier Richard décide de conjuguer ses connaissances techniques et son talent de plasticien afin de donner naissance à l'Atelier d'Offard, à Saumur, en 1999. Il

contribue depuis au renouveau d'un artisanat d'art négligé depuis le milieu du XX^{ème} siècle et explore de nouvelles voies pour sensibiliser ses contemporains à cette technique ancestrale revisitée. L'Atelier d'Offard réinterprète le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures du XVIII^e et XIX^e siècle, en alliant la maîtrise des techniques traditionnelles aux procédés et outils modernes. Dans un esprit de recherche et d'innovation, l'entreprise reproduit des papiers peints d'époque et crée également de nouveaux modèles, travaillant sur une grande diversité de projets : reconstitutions pour le cinéma, les monuments historiques, collaborations avec artistes et designers, ou créations d'espaces pour boutiques et des particuliers.

En 2023, François-Xavier Richard est désigné **lauréat national du Concours Ateliers d'Art de France pour la catégorie Patrimoine**, pour son œuvre « Les Jardins de la clémence », qui recouvre les murs du restaurant du Grand Hôtel du Lion d'Or à Romorantin-Lanthenay. Ce concours met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire des métiers d'art sur le territoire national : il récompense, au sein de nos régions, des pièces d'exception créées par des professionnels de grand talent. Parmi les lauréats régionaux, sont désignés deux lauréats nationaux – l'un dans la catégorie Création, l'autre dans la catégorie Patrimoine – qu'Ateliers d'Art de France accompagne sur ses salons d'envergure internationale, leur offrant ainsi accès au marché et visibilité démultipliée.



JEAN-BAPTISTE AUVIARY - AGENCE FAIRE. ESPACE VAN CLEEF AND APPELS. RÉALISATION ATELIER SIMON-MARQ © DR



SARAH WALBAUM © ADRIEN SCAT



ATELIER SIMON-MARQ. DÉCOUPE DU VERRE © DR

ATELIER SIMON-MARQ, UN MODÈLE DE TRANSMISSION

Verrier à la main
Reims - Grand Est

Fondé en 1640, l'Atelier Simon-Marq est le plus ancien atelier de vitraux de France – et probablement du monde. Tout a commencé alors avec un petit verre peint en émaux, chef-d'œuvre de corporation de Pierre Simon, premier d'une lignée familiale d'illustres maîtres-verriers. Ainsi s'est constituée au fil du temps une collection unique de verres soufflés à la bouche, ou moulés, qui comprend aujourd'hui un nuancier riche de plus de 1.100 tons.

L'Atelier Simon-Marq a su faire évoluer l'art du vitrail dès les années 1950, en mettant son savoir-faire au service de l'inspiration de grands artistes contemporains. Son champ d'activité s'inscrit dans tous les domaines, qu'il s'agisse d'édifices religieux ou civils, aussi bien que d'entreprises ou de particuliers. De la Cathédrale de Reims au siège des Nations-Unis, de Marc Chagall ou Joan Miró à Maria Helena Viera da Silva, l'Atelier Simon-Marq s'attache aux lieux et aux artistes pour faire rayonner depuis près de 400 ans l'artisanat d'exception en France et dans le monde. Des architectes d'intérieur comme Tristan Auer et Vincent Darré confient à la manufacture la création de plafonds rétro-éclairés, de cloisons décoratives ou de luminaires.

Installé depuis 2021 dans l'Église du Sacré-Coeur de Reims, l'Atelier Simon-Marq ouvrira prochainement ses portes aux visiteurs. Dans le cadre de sa participation au Salon International du Patrimoine Culturel,

l'Atelier Simon-Marq présente la création d'une peinture sur verre du XIX^{ème} d'après un dessin en noir et blanc.

Si la transmission de l'atelier et ses savoir-faire pendant près de quatre siècles lui vaut aujourd'hui une renommée mondiale, c'est également un enjeu au cœur du quotidien de l'entreprise. Les dix maîtres-verriers s'imprègnent sans cesse de l'expérience et du talent de celles et ceux qui les ont précédés, et forment à leur tour les alternants, acteurs du patrimoine de demain. Le parcours de la directrice générale déléguée et directrice artistique de l'atelier depuis avril 2023, Sarah Walbaum, illustre cette dynamique. La découverte du travail du vitrail par l'Atelier Simon-Marq en 2020 est pour elle une révélation : elle découvre un savoir-faire unique, et est émue par la beauté des feuilles de verre soufflées à la bouche, façonnées artisanalement. Après une carrière dans le milieu culturel, commence alors pour elle un nouveau cycle de vie, tourné vers la création pour mettre en valeur ces plaques de verre. Pendant plusieurs mois, cette autodidacte se forme seule à manipuler, assembler, fondre le verre. Elle rencontre des professionnels et donne vie à ses pièces. Tout en gérant la communication de la manufacture, elle la rejoint en tant qu'artiste en résidence. Elle crée notamment une gamme d'éditions d'art, constituées de vitraux édités en séries limitées avec des artistes et des designers.

Pour ses propres créations, Sarah Walbaum récupère les chutes de vitraux des maîtres-verriers pour les transformer en petites pièces de verre unique sous forme d'une collection de bijoux, symbole de la transmission du savoir-faire des verriers qu'il a fallu pour réaliser la feuille de verre, jusqu'au maître-verrier final qui coupe la feuille pour la réalisation de son vitrail.



ERTZINGER © ALEX GALIOSI



ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON © ALEX GALIOSI

J. G. EYTZINGER GMBH

Batteur d'or
Schwabach - Bavière, Allemagne

Fondé en 1867 dans la petite ville de Schwabach par Johann Gottlieb **Eytzinger**, c'est aujourd'hui l'un des plus vieux ateliers de battage d'or d'Allemagne. En plus de 150 ans, l'atelier a évolué de l'artisanat traditionnel à une entreprise de production moderne. L'entreprise réalise de très fines feuilles d'or en utilisant la technologie de pointe pour de larges domaines d'application. Les locaux de Schwabach rassemblent aujourd'hui 50 collaborateurs œuvrant à la production de produits d'exception : or en feuilles, en rouleaux, en paillettes et en poudre, ainsi que des feuilles d'argent, du palladium et des métaux platifiés. Cette expertise leur permet de déployer de larges palettes de couleurs, notamment pour la restauration.

Perdurant un savoir-faire traditionnel de plus de 500 ans, Eytzinger contribue à transmettre l'expertise de la feuille d'or et à adapter une technique séculaire aux enjeux et aux outils actuels.



PARTICIPATION EYTZINGER AU SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL 2022 © ALEX GALIOSI

MARIE-HÉLÈNE POISSON

Restauratrice de meubles en marqueterie Boulle
Savigny-Sur-Braye - Centre-Val de Loire

Depuis quatre générations, l'atelier Marie-Hélène Poisson (MHP) œuvre à la restauration des meubles et objets en marqueterie Boulle des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, et plus particulièrement des pendules et cartels. Dans un souci constant de perdurer cette tradition, l'atelier répond aux demandes de la Direction du Patrimoine, de collectionneurs privés et de grands antiquaires internationaux leur confiant leurs meubles et leurs objets d'art à rénover. Depuis quelques années, l'atelier a ouvert un département création.

L'histoire de l'atelier MHP est avant tout une histoire de famille, qui débute avec le grand-père de Marie-Hélène Poisson dans les années 1930. Installé comme restaurateur généraliste, il se spécialise dans la restauration des meubles Boulle en 1963 suite à une demande d'un client : l'aventure familiale était lancée. Marie-Hélène Poisson grandit dans l'atelier familial d'ébénisterie. Dès son plus jeune âge, elle a contemplé les merveilles du Grand Siècle, les colles, les écailles et les burins. A 15 ans, elle réalise un coffret en marqueterie de sa composition pour présenter sa candidature à l'école Boulle dont elle rêve d'intégrer la formation en ébénisterie. Dans les années 1985, elle rejoint l'atelier de son père et de son grand-père, et enrichit sa formation par la gravure. Depuis peu, la quatrième génération investit également l'atelier, avec la présence de sa fille, Aurore.

Soucieux de transmettre son savoir-faire, l'atelier dispense depuis 15 ans des cours de marqueterie pour adultes. Des ateliers pour enfants leur permettent également de s'intéresser de façon ludique au travail du bois.



ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON © ALEX GALIOSI

LISTE DES EXPOSANTS

LISTE EN COURS DE CONSTRUCTION, INFORMATION EN DATE DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2023

| |
|--|
| 16 M ² STUDIO |
| 3PA |
| ABAT-JOUR FORLANO LORENZA |
| AEVB |
| AGUTTES |
| ANAÏS MÉRAT |
| ANDRE LEVEQUE |
| ANTOINE DARIULE |
| ARCHAIOS |
| ARDOISE NATURELLE CUPA PIZARRAS |
| ART ET TECHNIQUE DU BOIS |
| ART SITE |
| ASSELIN |
| ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE |
| ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAITRES D'ART ET DE LEURS ELEVES |
| ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE |
| ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF |
| ATELIER & ECOLE SABLE |
| ATELIER ALAIN DAUDRE |
| ATELIER ARCOA |
| ATELIER BONNOUVRIER |
| ATELIER CAMUSET |
| ATELIER CLUB SPIRIT |
| ATELIER DE DORURE - RESTAURATION, CONSERVATION DU PATRIMOINE HABILITE DMF - DAVID SEBASTIEN |
| ATELIER DES METAUX |
| ATELIER D'OFFARD |
| ATELIER FONT&ROMANI |
| ATELIER HUGUES LOSFELD |
| ATELIER LASTO |
| ATELIER LAURANNE MK |
| ATELIER MARCU |
| ATELIER MARIE-HELENE POISSON |
| ATELIER MICKAEL AMANT |
| ATELIER MURANESE |
| ATELIER RIETSH |
| ATELIER SCHAEFFER |
| ATELIER SIMON-MARQ |
| ATELIER SOLEIL |
| ATELIERS CHOLLET FRERES |
| ATELIERS DLB |
| ATELIERS DUCHEMIN |
| ATELIERS PERRAULT |
| AU CŒUR DU PAPIER |
| AUDACIEUX DU PATRIMOINE |
| AUPEIX TUILERIE DE SAINT-HILAIRES |
| AURA |
| AXE ASSECHEMENT |

| |
|--|
| BE COSY |
| BELGARY MAPIE |
| BEPOX CHARPENTE |
| BOUGAINVILLE VOYAGES |
| BRIO MANUFACTURE |
| BRIONNE |
| BRONZE D'ART FRANCAIS |
| CAMPUS VERSAILLES · PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE |
| CAPTURE4CAD |
| CARRELAGES BASSET |
| CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX |
| CERAMIQUES DU BEAUJOLAIS |
| CERGY PARIS UNIVERSITE |
| CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT REGION GRAND EST |
| CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT D'ILE-DE-FRANCE |
| CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT NOUVELLE-AQUITAINE |
| COANUS MONUMENTS HISTORIQUES |
| COLLECTIVITE DE CORSE |
| COMITE MARTINQUAIS DU TOURISME |
| CREA STAFF |
| CREZE |
| CYRIL FORTIN |
| DAUCALIS |
| DEGAMI |
| DEMEURE HISTORIQUE (LA) |
| DOMINIQUE DELALANDE |
| DUMAS TANNERIE |
| ECOBAT RESOURCES |
| ECOLE FRANÇAISE DE DECOR |
| ECP - ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE |
| EDILIANS |
| EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD |
| EDITIONS MONELLE HAYOT |
| EDITIONS VIAL |
| ELODIE FAMEL |
| ENT. MADDALON FRERES SARL |
| ERIKA SELLIER CREATIONS |
| ETIENNE RAYSSAC |
| EXCELSIOR DESIGN |
| FAIENCIERS DE MOUSTIERS |
| FEAU&CIE |
| FEDERATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION |
| FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN |
| FERRURES ET PATINES |
| FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE DES MOULINS DE FRANCE |
| FINEO BY AGC |
| FONDATION DU PATRIMOINE |

| |
|--|
| FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS |
| FONDATION MÉRIMÉE |
| FONDERIE ROLLINGER |
| FORNACE POLIRONE |
| FRANÇOIS CHRÉTIEN |
| FRENCH HERITAGE SOCIETY |
| GALERIE JABERT PARIS - AUBUSSON |
| GANGLOFF SALIERES SANDRINE |
| GIP FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE |
| GLASS-GRAVURE - ETS SOUCHERE |
| GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES |
| GROUPE HELIOR |
| GROUPE VEGA |
| GUILLAUME KESSLER-LUTHERIE D'ART |
| HAUTE ECOLE ARC |
| HCP MANUFACTURE - HOUSE CONCEPT PARIS |
| HORIZON COUVERTURE RAVALEMENT |
| HUSSOR ERECTA |
| HYGIENE OFFICE |
| INES LES CERAMIQUES |
| INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES - INRAP |
| ISABELLE EMMERIQUE |
| J. G. EYTZINGER GMBH |
| JARDIN-PATRIMOINE |
| JEAN-PIERRE LEBUREAU |
| JIANGSU HIGH HOPE CONVENTION |
| KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG |
| L.S ART ET CREATION |
| LA GYPSERIE |
| LAFARGE |
| LANGLOIS TAPISSERIES BLOIS-AUBUSSON |
| LA ROUTE DE LA LAINE |
| L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER EURL |
| L'ATELIER DES ÉCLATS |
| LE BEGONIA D'OR |
| LE BRAS FRERES |
| LE MOULIN A COULEURS |
| LEMASSON |
| LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE |
| LES PIERREUX DE L'ILE DE FRANCE SN |
| LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE |
| LIZA BERGARA |
| LOUIS GENESTE |
| LUM'ART |
| LYRE&MUSES |
| M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION |
| MAINDRON STRUCTURES |
| MAISON DU VITRAIL (LA) |
| MAISON TRICARD |
| MAISONS PAYSANNES DE FRANCE |
| MANUFACTURE DES FORGES |
| MARTIN MURIEL - PASSION TAPIS |
| MAURICE NAILLER |
| MENBAT |

| |
|---|
| MENUISERIE DESBRAIS - PANEL |
| METAL VERT |
| METALLERIE METAFER |
| MISSION PATRIMOINE |
| MORGANE PIETERS |
| MP VITRAGE |
| NEW GLASS TECHNOLOGY |
| NOÉMIE STADLER |
| OMBRES & FACETTES |
| OPPIC |
| ORBISTERRAE |
| ORTOLA DENIS |
| PARQUETS GAL |
| PASCALE MESTRE |
| PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT |
| PAYS DE LA LOIRE - METIERS D'ART |
| PETITES CITES DE CARACTERE* DE FRANCE |
| PIANOS BALLERON |
| PIERRE ACTUAL |
| PRB |
| PREMIERE URGENCE INTERNATIONALE |
| RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE |
| REMMERS |
| REMPART |
| RENNOTTE |
| RESTOR ISOL |
| REVES D'ARCHI |
| RHEINZINK FRANCE |
| ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CREATEUR |
| SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS |
| SAINT-ASTIER |
| SAINT-GOBAIN WEBER FRANCE |
| SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN |
| SHERLOCK PATRIMOINE |
| SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE |
| SITES & MONUMENTS |
| SOC LI |
| SOCRA |
| SOLYFONTE |
| SOPHIE THEODOSE |
| SUNSTYLE INTERNATIONAL |
| TT GÉOMÈTRES EXPERTS |
| TUILERIE DE BRIDORE |
| TUILERIE DE LA BRETECHE |
| URGENCES PATRIMOINE |
| VAN RUYSDAEL VITRES DE RESTAURATION |
| VARNEROT |
| VERRERIE DE SAINT-JUST |
| VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL |
| VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES |
| VMF PATRIMOINE |
| WELSH SLATE EUROPE B.V. |
| WORLD CASTLE ASSOCIATION |



© CLARE DEM

ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ateliers d'Art de France est le **syndicat professionnel représentatif des métiers d'art**. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, dont 95 associations. Ses missions sont de **représenter et défendre les professionnels des métiers d'art**, et de **contribuer au développement économique des ateliers**.

Il est l'interlocuteur de référence auprès des institutions, des professionnels et du grand public. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des artisans d'art ; au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.

Ateliers d'Art de France contribue au développement économique des ateliers :

- **En organisant des salons d'envergures** **Maison&Objet*** à Villepinte, **la biennale Révélations** au Grand Palais ou le **Salon International du Patrimoine Culturel** au Carrousel du Louvre
- **En animant un réseau de lieux de vente** **Boutique Talents** Paris 17, **concept store EMPREINTES** Paris 3, **Galerie Collection** Paris 3, **Maison des Métiers d'Art** de Pézenas et **une marketplace** 100% dédiée au secteur. Ces adresses permettent au public d'acquérir des pièces uniques ou en petites séries, façonnées intégralement dans les ateliers d'art, installés en France.

Pour renforcer sa démarche, le syndicat professionnel a sa propre maison d'édition. Elle diffuse une pensée et une connaissance du secteur par la publication d'ouvrages et à travers deux magazines bimestriels : le magazine *Ateliers d'Art* et *La Revue de la céramique et du verre*.

QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit **60 000 entreprises** et génère **19 milliards d'euros de chiffres d'affaires**. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères :

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de **la transformation de la matière** ;
- Les œuvres réalisées nécessitent **un apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres sont par nature **durables** ;
- Les œuvres sont **fabriquées dans l'atelier**.

Création, durabilité et savoir-faire sont les valeurs des métiers d'art, elles sont inspirantes et recherchées par la société. Ateliers d'Art de France les diffuse dans ses communications et actions. **L'engagement et l'humain** sont également au cœur de ces métiers où le créateur en sublimant la matière, lui donne une histoire qu'il partage avec son public et ses acheteurs.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Jeudi 2 novembre 2023 : 10h - 18h
Vendredi 3 novembre 2023 : 10h - 19h
Samedi 4 novembre 2023 : 10h - 19h
Dimanche 5 novembre 2023 : 10h - 18h

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro : lignes 1 et 7, station
Palais Royal - Musée du Louvre

Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 72, 81, 95.
Arrêts : Palais Royal – Musée du Louvre, Palais
Royal – Comédie Française ou Musée du Louvre.

Voiture :

Parking du Carrousel :
avenue du Général Leclerc
Parking Saint-Germain l'Auxerrois :
place du Louvre
Parking Vendôme : place Vendôme
Parking Pyramides : 15, rue des Pyramides

Piétons :

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli, par
le Musée du Louvre et par le Jardin des Tuileries

TARIFS

Pré-vente :

• Early - Jusqu'au 29 septembre 2023 :
1 jour > Plein tarif : 10 € / Réduit : 5 €
2 jours > Plein tarif : 11 € / Réduit : 6 €
4 jours > Plein tarif : 20 € / Réduit : 10 €

Du 1^{er} au 31 octobre 2023 :

1 jour > Plein tarif : 12 € / Réduit : 8 €
2 jours > Plein tarif : 15 € / Réduit : 10 €
4 jours > Plein tarif : 25 € / Réduit : 15 €

Pendant le salon (en ligne et sur place) :

1 jour > Plein tarif : 15 € / Réduit : 8 €
2 jours > Plein tarif : 19 € / Réduit : 10 €
4 jours > Plein tarif : 32 € / Réduit : 19 €

Gratuit moins de 12 ans.

Tarif réduit : 12/18 ans – étudiants – demandeurs d'emploi,
groupes de 10 personnes, personnes en situation de
handicap, cartes partenaires

CONTACTS PRESSE / ACCREDITATIONS

Agence Observatoire

Kassandre Fradelin
kassandre@observatoire.fr
07 66 54 16 73

Margot Spanneut
margot@observatoire.fr
07 66 47 35 36

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller

Directrice Communication
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandra L'Hermite

Chargée de communication Salon
cassandra.lhermite@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

www.ateliersdart.com

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables
sur le site www.patrimoineculturel.com

#SIPC2023



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com